

# THE UNTAMED



**Instrueret af Amat Escalante**

**PREMIERE**

**25. december 2016**

**PRESSEVISNINGER**

**24. oktober kl. 9.30 i Grand Teatret**

**9. december kl. 9.30 i Grand Teatret**

**PREMIERE BIOGRAFER**

Grand Teatret, Kbh  
Empire Bio, Kbh  
Øst for Paradis, Aarhus  
Biffen, Aalborg  
Nicolai, Kolding

# THE UNTAMED//

## SYNOPSIS/

Den unge mor Alejandra er hjemmegående og fanget i et ægteskab, der er gået i stå. Hendes bror Fabian arbejder på det lokale hospital i en lille mexicansk by, der præges af traditionelle familieværdier, hykleri og homofobi. Deres provinsielle liv forstyrres, da de møder den mystiske og dragende Veronica, der på skift inviterer dem til en afsides hytte, hvor (over)naturlige drifter hersker.



**THE UNTAMED** fletter uforfærdet imponerende CGI-effekter sammen med klassisk artfilm til en både pirrende og voldsom film om naturens stærke drifter overfor samfundets normer og undertrykkelse af den frie seksualitet. Tænk "von Triers Antichrist møder Alien" eller David Lynch's sans for mystik kombineret med Winding Refns forkærlighed for voldsæstetik og sex.

## OM INSTRUKTØREN/

Instruktør Amat Escalante er en af de mest spændende, internationale filmskabere lige nu. Han vandt Den gyldne palme i Cannes for bedste instruktion med sin seneste film **HELI** (2013), og han følger op med **THE UNTAMED**, som vandt Sølv-løven i Venedig for bedste instruktør.

Han er en del af den nye mexicanske bølge af ekstremt talentfulde instruktører, og i stil med flere af sine landsmænd, blander han realisme og fantasi til en fantastisk fabel. Som i sine tidligere film arbejder Amat Escalante kun med amatører, og rollerne til **THE UNTAMED** er fundet ved at caste over 1000 amatører.

## INSTRUKTØREN OM FILMENS TEMAER/

### KONSERVATISME/

"Jeg har filmet de fleste af mine film i og omkring Guanajuato, hvor jeg er vokset op og har boet det meste af mit liv. Det er et sted, hvor konservative værdier og traditioner hersker, og Guanajuato er den mest katolicerede stat i Mexico. F.eks. var der på et tidspunkt store kontroverser, fordi en undervisningsbog til folkeskolen havde et kapitel om reproduktive organer og sikker sex. En gruppe af borgere forsøgte at få kapitlet taget ud af bogen, og de brændte endda bogen i protest. Vi mødte dog ingen modstand, da vi skulle filme **THE UNTAMED**."

### AVISOVERSKRIFTER/

"Min inspiration til filmen kom en dag, da jeg læste to overskrifter i den lokale avis. Den ene historie handlede om en ung kvinde, der blev forsøgt voldtaget af en bekendt ude i skoven. Hun formåede at kæmpe imod, men politiet valgte at køre både hende og gerningsmanden på hospitalet og placerede dem endda på den samme stue. Kvinden blev anklaget for at være 'billig', selvom manden senere flygtede og hermed beviste sin skyld og kom i fængsel. Jeg blev overrasket over alle rygterne og sladderen omkring denne unge kvinde, der jo faktisk var et offer."

"Den anden historie havde et billede af liget af en ung mand, der lå i en flod. Til historien tilhørte overskriften; *Bøsserøv fundet druknet*. Overskriften gjorde mig meget vred. Han var en mandlig sygeplejer, der arbejdede på et statsejet hospital, og selvom han havde viet sit liv til det offentlige, valgte avisen og de folk der skriver den, at huske ham som intet andet end en 'bøsserøv'. Begge disse historier udløste **THE UNTAMED**"



## **BEGRÆNSET EKSISTENS/**

”Jeg prøver at lade være med at dømme mine karakterer på baggrund af deres handlinger. Alle kan være ofre under de rette omstændigheder. Tag f.eks. Angel, der kan ses som en skurk; han er jo faktisk ikke et dårligt menneske. Han er bange for at konfrontere sig selv med sit ægte jeg. Jeg tror at vi er nødt til at give efter for vores dyriske instinkter engang imellem – ellers kommer vi til at lide, ligesom karaktererne i min film lider. Selv hvis det ender med at tage livet af dem, har de i det mindste levet *rigtigt* og er blevet befriet fra deres lænker ved at give efter for det, de allerhelst vil.”



## **SEX/**

“Basale ting som at spise, skide og reproducere er nødvendige for, at mennesket kan sikre sin egen overlevelse. Men vi har også vores primale instinkter, selvom vi ikke vil kendes ved dem og tænker, at vi er hævet over den slags. Belønningen for at reproducere os selv er den nydelse, som sex giver os. Uden nydelsen ville vi sikkert ikke eksistere mere, og det at have sex ville være blevet glemt for lang tid siden. Vi mennesker er så paradoksale: Vi ser sex som noget perverst og sommetider helt unaturligt. Vi vokser op og udvikler dette paradoks i vores hoveder.”

”Væsenet i min film er ren sex for menneskerne, der møder det, og de har ikke andet valg end at give sig hen. De oplever ren og intens nydelse som aldrig før, fordi væsenet ikke kun kræver at de giver sig hen fysisk, men også psykisk. Jeg tilføjede horror/fantasy-aspektet til historien for at skabe en symbolsk repræsentation af den undefinerbare kompleksitet hos id’et; den uorganiserede del af personlighedsstrukturen, der rummer menneskets basale og primale instinkter. Id’et er den eneste del af den menneskelige personlighed, der er medfødt. Herfra stammer vores kropslige behov, lyster og impulser; især vores seksuelle og aggressive behov.”



## FANTASY ELEMENTER/

“Væsenet kom til verden efter jeg havde skrevet flere udkast til manuskriptet sammen med Gibran Pertela. Der var noget, som jeg ikke kunne forklare og som ikke gav mening for mig. Så den her 'ting' poppede op i mit hoved og blev en forklaring på karaktererne og deres handlinger. Jeg var også blevet lidt træt af den meget rene realisme i mine film, og hytten i skoven udgør et meget klart fantasy-element i flere film.”

## URETFÆRDIGHED/

”Jeg forsøger altid at se ligefrem uden at blinke i mine film. Ikke kun, når det kommer til vold, men også mere generelt. I **SANGRE** ville jeg gerne se på det rutineprægede uden kompromiser, og jeg følte, at det var en ny og frisk måde at gøre det på. Jeg vil være der i situationen og føle tingene ske foran mig. Selvfølgelig vil der være nogen i publikum, der reagerer, da de fleste ikke ønsker at blive sat i den situation. Med **HELI** var det meningen, at den skulle føles som et slag i ansigtet. Ikke nødvendigvis for publikum, men mere for mig selv – ligesom når man ikke kan tyde, om man drømmer eller rent faktisk oplever noget virkeligt.”

”Det der motiverede mig mest, er alle de uretfærdigheder, som jeg ser rundt omkring. Jeg er stolt over at sige noget om, hvordan jeg ser på nogle ting i mit hjemland i en film, som faktisk er blevet set af mange i Mexico.”



## **RADIKALE ÆNDRINGER/**

”Med **THE UNTAMED** er det første gang, at jeg har hørt skuespillerne læse manuskriptet og øvet med dem regelmæssigt. Det har været en radikal ændring for mig, og førhen ville jeg aldrig have ladet dem se manuskriptet, ligesom jeg også først ville øve scenerne igennem, lige inden vi skulle optage den pågældende scene. Jeg følte, at jeg lettere kunne fortælle historien uden kompromiser denne gang, sammenlignet med mine tidligere film. Før har jeg kun brugt ikkeudlærte skuespillere, men denne gang har jeg valgt at bruge personer, der interesserer sig for skuespil. Det gjorde en kæmpe forskel.”

## **BILLEDER & LYD/**

”Jeg udtrykker mig bedst igennem det visuelle. At fortælle historier via ord har altid været noget, som jeg skulle arbejde på. Det, at jeg er i stand til at gøre det gennem film, er min redning. Ord kan lyve så meget mere end billeder, og egentlig er billeder de perfekte ord – i hvert fald for mig. Det er til dels hvorfor jeg altid har været så tiltrukket af at fortælle historier gennem billeder og lyd.”

”Min far er billedkunstner og min mor spillede cello. Mine allerførste minder bygger på hans billeder og hendes lyde. Mit arbejde blander de to elementer på en ny måde, så jeg kan fortælle noget til omverdenen. Ironisk nok er jeg ret dårlig til at tage billeder og optage film, og jeg vil meget hellere indfange øjeblikket med mine øjne og lagre dem i min hjerne, så min fantasi kan arbejde videre. Jeg er også en virkelig dårlig turist, fordi jeg virkelig skal tvinge mig selv til at tage billeder af de steder, som jeg besøger.”

## **CREDITS/**

**Instruktør:** Amat Escalante

**Manuskript:** Amat Escalante & Gibrán Portela

**Medvirkende:** Ruth Ramos (Alejandra), Simone Bucio (Veronica), Jesús Meza (Angel), Eden Villavicencio (Fabian), Andrea Peláez (Angels mor).

**Produktion:** Mexico, Danmark, Frankrig, Tyskland, Norge, Schweiz – 2016

**Længde:** 100 minutter

**Sprog:** Spansk

**Producenter:** Jaime Romandía, Fernanda de la Peza og Amat Escalante.

**Co-Producenter:** Katrin Pors, Jean and Anne-Laure Labadie, Michael Weber, Maria Ekerhovd og Katja Adomeit.